

Rassegna UN PAESE A SEI CORDE XVI edizione presentazione artisti e progetti musicali

13 giugno Casalino CHITARRA FEMMINILE SINGOLARE

Maria Vittoria Jedlowski, docente dal 2001 al Conservatorio Verdi di Milano presenta Emma Baiguera e Fabiola Miglietti, due sue attuali allieve di notevole talento musicale. E ci parla della sua attività chitarristica al femminile che si sviluppa da sempre su più piani, in special modo attraverso la collaborazione con compositrici contemporanee o la ricerca sulle autrici del passato. Una istantanea dell'attualità nei conservatori a vent'anni dalla Riforma del '99 e un modello di ricerca sul campo.

Emma Baiguera (Diploma Accademico di I livello)

Fabiola Miglietti (Diploma Accademico di I livello)

Maria Vittoria "Ori" Jedlowski (Docente di Chitarra al Conservatorio di Milano)

Emma Baiguera

Nata nel 1999, inizia gli studi musicali presso la Scuola Media "A. Zammarchi" di Manerbio (BS) con la docente Romina Brentan. Dal 2013 al 2018 frequenta il corso preaccademico presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida del docente Marco Taio. Nel 2017 partecipa come solista al Festival Valtellinese "Le Altre Note" e collabora con l'Associazione "Giovani Interpreti Associati" presso il Giornale di Brescia. Ha partecipato a numerose masterclass tenute dai Maestri Giulio Tampalini, Bruno Giuffredi, Andrea Dieci, Lorenzo Micheli, Fabio Zanon. Dal 2017 frequenta Masterclass annuali con Enea Leone presso l'Accademia "Harmonia" di Gessate (MI). Attualmente frequenta il triennio accademico presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe di Maria Vittoria Jedlowski.

Fabiola Miglietti

Nasce nel 1998 a Milano. Inizia a studiare chitarra classica nel 2003 e nel 2014 diventa allieva del Maestro Francesco Molmenti a Cremona. Dallo stesso anno suona in duo con il chitarrista Davide Moneta e fa stabilmente parte dell'Ensemble di chitarre "Un pizzico di corda". Si distingue in numerosi concorsi a livello nazionale e internazionale quali Gorizia, Lamporecchio, Roburent, Parma, Plevent (Bulgaria), Carry-le-Rouet (Francia) e "Corde d'Autunno" a Milano. Nel 2017 viene selezionata per suonare come solista al concerto presso la Sala dell'Istituto di Santa Maria in Aquiro presso il Senato della Repubblica Italiana a Roma. Nel 2020, insieme ai chitarristi Davide Moneta e Francesco Molmenti registra un cd in trio incentrato sulle musiche di Johann Sebastian Bach. Dallo stesso anno diventa allieva di Maria Vittoria Jedlowski presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Saranno eseguiti brani di compositrici e compositori introdotti e commentati dai due docenti di chitarra del Verdi, Maria Vittoria "Ori" Jedlowski e Francesco Biraghi

20 giugno Baveno **EKO DAY** Esposizione Esibizioni

Luca Francioso

Artista poliedrico: suona la chitarra acustica, compone e insegna musica, scrive romanzi, racconti e poesie, disegna e si occupa di grafica, video e web design. Ha una prolifica produzione artistica e un'intensa attività concertistica, in Italia e all'estero.

Chitarrista, compositore e scrittore, Luca Francioso nasce il 19 maggio 1976 a Reggio Calabria.

Inizia lo studio della chitarra classica nel 1987 con il Mo. Giuseppe Alati e si avvicina alla tecnica Fingerstyle nel 1996, perfezionandola nel 1997 con il chitarrista Franco Morone. Comincia a scrivere i suoi primi racconti nel 1991. Ha all'attivo 57 produzioni tra album, EP, singoli, DVD, live, raccolte, suonerie, manuali fingerstyle, romanzi e racconti e ha suonato in più di 1000 concerti, proponendo il suo spettacolo "Note raccontate" in 11 paesi diversi (Italia, Spagna, Inghilterra, Svizzera, Francia, Belgio, Austria, Stati Uniti, Germania, Repubblica Ceca e Slovacchia). Insieme ai consueti eventi live in locali, auditorium e teatri propone concerti privati nelle case ("Concerto a domicilio"), aprendo anche le porte della propria abitazione due volte all'anno ("Suoni di casa mia"), concerti in quota ("Musicamina") e concerti come buskers tra le vie delle città.

Ha condiviso il palco con numerosi artisti internazionali (tra cui Reno Brandoni, Franco Morone, Massimo Varini, Giovanni Baglioni, Maneli Jamal, Don Alder) e ha partecipato ai più importanti festival chitarristici italiani (tra cui "Acoustic Guitar Meeting" di Sarzana, "Ferentino Acustica Festival", "Soave Guitar Festival", "Acoustic Franciacorta"), esibendosi più volte anche al "Namm Show" di Anaheim (Los Angeles) e al "Musikmesse" di Francoforte. Vive e lavora in provincia di Padova, dove alterna le attività concertistica e didattica ad un'intensa produzione musicale e letteraria.

26 giugno Briga Novarese

Daniele Fabio Plume Fontaine Dorella Gigliotti "Abbracciami per sempre"

Le musiche originali di Daniele Fabio, chitarrista compositore, si fondono alla danza dei due performer, per raccontare la storia senza tempo di un abbraccio perso e poi ritrovato. Uno spettacolo dalle tante sonorità

differenti, dove la chitarra si fa' voce narrante di immagini danzate , suono e movimento dipingono un inaspettato viaggio sulla tela delle emozioni.

La performance alterna momenti di improvvisazione, a coreografie elaborate, dove diversi stili come tango, danza contemporanea, balli tradizionali, si avvicinano nella narrazione. Una musica piena di suggestione, fa convergere diversi linguaggi un unico canale di comunicazione, dove la varietà timbrica e dinamica evoca tutte impressioni di una storia ricca di emozioni, passione, meraviglia e amore.

Daniele Fabio

Inizia il suo percorso musicale studiando chitarra e composizione Jazz sotto la guida del maestro Lutte Berg,svolgendo parallelamente fin da subito un' attività concertistica nell'ambito jazz, rock, blues, in club specializzati, anfiteatri e piazze calabresi. Entra in contatto con il mondo della musica classica studiando liuto rinascimentale e barocco presso il conservatorio di musica di Cosenza sotto la guida del maestro Ugo Di Giovanni, collaborando con diverse orchestre barocche come continuista, svolgendo con esse un' attività concertistica in tutta Italia e vincendo diversi concorsi internazionali del settore. Parallelamente approfondisce lo studio della musica etnica, della voce, composizione e arrangiamento approcciandosi allo studio di strumenti come l'oud arabo, il bouzouki irlandese, le percussioni, la chitarra-arpa, l'ocarina e il flauto dolce, mandolino, batteria, basso, tastiere, chitarra classica, acustica, elettrica e fretless. Partecipa a diverse produzioni discografiche come musicista, arrangiatore , compositore e cantante, e svolge un ' intensa attività concertistica sia come turnista per artisti tra nord e sud Italia, come Massimo Ferrante, Ennio Rega, Rino Amato, e molti altri, sia in formazioni da lui dirette. Collabora con diverse compagnie teatrali, come Tolda 86', occupandosi di comporre e arrangiare le musiche, esibendosi nei principali teatri calabresi. Contemporaneamente cura la didattica musicale presso diversi istituti Calabresi e Lombardi. Successivamente studia Jazz presso la scuola civica di Milano, e inizia la collaborazione con Antonello Gabelli,insieme al quale costituisce la nuova formazione dei Corvi come cantante chitarrista, compositore e arrangiatore, facendo diverse tournée in nord Italia.. Prosegue i suoi studi presso il conservatorio di Nocera Terinese, in chitarra classica sotto la guida di Enza Sciotto e Giulio Tampalini diplomandosi col massimo dei voti e di composizione sotto la guida del M. Bollani . Forma diversi ensemble tra cui 'Aria' con i cantanti lirici Franco Ruggero Pino e Teresa Musacchio e Katia Mancuso alla viola da gamba con i quali svolgono concerti nei principali teatri calabresi. Nel frattempo vince diversi concorsi internazionali come chitarrista. Nel 2017 la sua prima produzione discografica da solista, come chitarrista compositore, dal nome " Mondi Interni " per l'etichetta Movimento Classical, con distribuzione Brilliant. Al quale collaborano Giulio Tampalini, Roberto Noferini, Andrea Nocerino e Teresa Musacchio, con direzione artistica di Raffaele Cacciola. Comincia il tour di presentazione del disco con diverse collaborazioni importanti, e in prestigiose location. Inizia una collaborazione stabile con Giulio Tampalini con il quale svolge diversi concerti in duo di chitarre, costituendo insieme il 'Duosfera' esibendosi in importanti festival e rassegne in tutta Italia.

Dorella Gigliotti

Già danzatrice classica e contemporanea, presso il Teatro Regio di Torino. Insegnante di danza classica. Insegnante e ballerina di tango argentino. Ha lavorato nei seguenti Enti Licici : Teatro Regio di torino, Teatro Stabile di torino e Teatro Massimo di Palermo. Ricoperto ruoli da Solista e Prima ballerina. Ha avuto esperienza nel Cinema come danzatrice per Franco Zeffirelli. Ha realizzato un corto metraggio "Rosin,la ultima Rosa" storia di un Re e della sua amata. Con il patrocinio della città di Torino, presente al Mausoleo di Torino con la collaborazione di Filmika. Collaborato con la Gtt Metropolitana di Torino per un evento di Tango argentino svolto in metropolitana. Ha danzato e svolto attività didattiche con il tango in tutta la Francia, portando la scuola Tango3001 ai massimi livelli di fama europea. Danzato a Parigi al Teatro della Bastiglia, ad Avignone, ad Arles al Teatro antico, a Sète con un omaggio all'interno del Concerto di Richar Galliano e Goran Bregovic., Nimes, Montpellier Toulon. Assistente di Pablo Veron (danzatore del film "Lezione di tango") nel Festival di Sanremo-tango, a Genova e Torino. Assistente di Federico Rodriguez Moreno danzatore e creatore della 1°compagnia di tango europea. danzato per le seguenti orchestre del tango argentino : Quintettango Mamagrè Orchestra Tipica di alfredo Marcucci TangSeis Orchestra Tipica Imperial Orchestra Buenos aires madrigal Orchestra Los Reyes del tango orchestra Roberto Galbiati

Olivier Plume Fontaine

Danzatore contemporaneo, insegnante e ballerino e coreografo di tango argentino.

Nasce in Belgio, ma tutta la sua formazione e carriera di danzatore si consuma in Francia, creando la sua Compagnia. Trova il tango per caso e ritrova la voglia di immergersi nel ballo. In Italia trova terreno fertile dal 2000 in avanti per svolgere tale attività e portare avanti un discorso di spettacoli con il tango. Le sue coreografie sono state apprezzate a Vignale Danza, al Teatro Nuovo di Torino e a Roma nelle rassegne all'aperto. Inoltre è coreografo nell'acqua. Nell'anno 2000 ha realizzato uno spettacolo teatrale- danzato con nuotatori e la nazionale del nuoto sincronizzato.

27 giugno Barengo

Michele Pirona

Comincia studiando pianoforte per approdare nel 1987 alla chitarra seguendo le orme del padre. Suona la chitarra classica l'acustica e l'elettrica passando attraverso molti generi musicali: rock, pop, blues, jazz, funky, metal. Nel 2001 firma un contratto discografico con la EMI Records di Hannover con il gruppo rock

degli "Euston". Oltre ad insegnare svolge una intensa attività come turnista in diversi studi di registrazione sia in Italia che all'estero. Ha pubblicato 6 cd e un dvd. Ha suonato in una trentina di dischi di vari artisti. Suona in diverse formazioni tra cui i "Guitar Soundtracks", formazione acustica che propone arrangiamenti di colonne sonore celebri. In questi ultimi anni ha suonato con diversi artisti di fama nazionale ed internazionale tra cui: Chris Slade (batterista degli AC/DC, Tom Jones, Jimmy Page, Dave Gilmour), Andrea Braido, James Thompson, Bobby Solo e molti altri. Ha fondato il duo chitarristico-cabarettistico Guitar Sketch, partecipando all'edizione di Italia's Got Talent del 2016 ed esibendosi in prima serata su Rai1 nella trasmissione I soliti ignoti. L'ultimo suo lavoro è "Point Of View", contenente il brano "Irish Tunnel" vincitore del concorso "Fai volare la tua musica" indetto dalla Siae e da Alitalia, brano scelto tra più di 8000 partecipanti e divenuto colonna sonora di tutti i voli nazionali e internazionali della compagnia di bandiera.

3 luglio Cressa **LA MUSICA NEL SANGUE**

Lorenzo Niccolini

è un chitarrista Fingerstyle di Orciano Pisano, piccolo paesello nella campagna. Suona la chitarra dai tempi del liceo, iniziando un'attività live come chitarrista rock con la band "Electric Sheeps". Ha di recente pubblicato il suo disco d'esordio "Musicofilia", autoprodotta con tecnica "Home Recording", figlio di un'intensa attività come Buskers. Negli ultimi due anni Lorenzo ha infatti suonato in tutte le principali piazze e festival toscani dedicati all'arte di strada ed allo studio prolungato della tecnica Fingerstyle. "Musicofilia" contiene solo una composizione originale, e altri riadattamenti di canzoni più o meno famose, ma scelte sempre con cura e con gusto ed eseguite con dedizione.

Federico Franciosi

noto chitarrista famoso con il nome d'arte Ciosi, conobbe ciò che sarebbe diventata la sua passione più grande all'età di 8 anni. Fu proprio in quegli anni in cui prese in mano la sua prima chitarra accorgendosi, sin dal suo primo suono, che in quel momento era nato un grande amore che non si sarebbe mai attenuato.

A 14 anni iniziò a suonare con varie band musicali, prediligendo la musica rock e quella blues. Ma fu solo quando compì 20 anni che la sua carriera ebbe effettivamente inizio. Infatti Ciosi iniziò a suonare la sua chitarra come musicista professionista, lavorando in una miriade di locali, hotel, ristoranti, feste e matrimoni.

Durante queste esibizioni Ciosi collaborò con moltissime band e musicisti dei generi più vari e disparati. Le collaborazioni però non sembravano bastare a questo straordinario artista e la sua sete di conoscenza della musica lo portò a 22 anni a studiare prevalentemente la chitarra acustica.

In ciò Ciosi prestava prevalentemente attenzione nei vari stili che questo strumento offriva come il rural blues, flatpicking, cross picking, floating, jump-string, improvvisazione jazz ed armonia. In tutto questo Ciosi cercò di mescolare e intrecciare i vari stili, e le varie tecniche, inserendole nella sua musica e nella propria prassi esecutiva. All'età di 23 anni idealizzò e produsse la sua "ciosi one man band", suonando tre strumenti contemporaneamente (chitarra, armonica e table neck, uno strumento a percussione suonato con i piedi) nella folk music. Questo gli consentì di portare la sua passione e la sua musica in svariati paesi Europei ed al di fuori dell'Europa, come Austria, Germania, Francia, Finlandia, Polonia, Svizzera, Olanda, Repubblica Ceca e Argentina. Pubblica "Buonavita" "Far apart" "Beautiful infinity" Approfondisce gli studi sulla chitarra flatpicking e su nuove composizioni per chitarra acustica a plettro e inizia la sua nuova vita musicale acquistando la tanto amata "dream guitar" MODELLO 1934 D MAHOGANY SANTA CRUZ. Il suo primo lavoro discografico per chitarra acustica è "MY FIRST TIME".

Produce con un pugno di fedeli amici e collaboratori la prima edizione dello spettacolo per chitarra acustica "ACOUSTICOLOGY" suonando con il master del flatpicking BEPPE GAMBETTA e il bassista DAVIDE PEZZIN; poi la seconda edizione di "ACOUSTICOLOGY" suona con BEPPE GAMBETTA, il duo chitarristico greco "GREEK FLATPICKERS", il bassista LARRY MANCINI e il percussionista SBIBU.

Pubblica il suo secondo lavoro di chitarra acustica "INTO THE WILD SESSION" collaborando con i musicisti LARRY MANCINI, MAX PIZZANO, PIER BRIGO, MATTEO VALICELLA E MATTEO BREONI.

La terza edizione di "ACOUSTICOLOGY" lo vede con il chitarrista ALBERTO CALTANELLA, il bassista PIER BRIGO e il batterista DAVIDE MORIGGI e il percussionista SBIBU.

La quarta edizione di Acousticology suona con l'arpista di fama mondiale VINCENZO ZITELLO e altri artisti .
V

Inizia la collaborazione con l'agenzia di spettacolo A-Z BLUES, capitanata da LORENZ ZADRO, DAVIDE GRANDI e ANTONIO BOSCHI. Ad oggi Ciosi continua a suonare ovunque la musica sia presente nell'aria, divulgando note e suoni da cui gli appassionati di buona musica si possono far avvolgere e conquistare totalmente. Sembra proprio valer la pena di continuar a seguire la carriera e la musica di questo straordinario artista per scoprire e riscoprire la sua arte straordinaria e coinvolgente.

10 luglio Cureggio

Valter Tessaris

La musica è uno dei linguaggi universali, una sola grande lingua che unisce emozioni, stati d'animo, sentimenti. Da questo concetto, nel 2000, ho fatto nascere il progetto musicale Acoustic Spirit, unendo la mia passione per la chitarra acustica alla curiosità di esplorare vari generi musicali quali celtico, blues,

flamenco, funky, world music, jazz, samba e rock, eseguiti con stile personale ed originale. Da più di 15 portai suoi spettacoli nei teatri, nei locali, nei club e sulla strada, dove l'incontro tra la musica e il pubblico occasionale crea momenti magici e coinvolgenti. I brani che propone sono per la maggior parte composizioni originali, inframmezzati da rivisitazioni di grandi successi del passato per i quali crea una nuova chiave d'ascolto, spesso attraverso il Fingercussion, una tecnica chitarristica che permette di eseguire tema, ritmica e giro armonico contemporaneamente. Ha partecipato a molte iniziative, collaborando con vari autori, per presentazioni di libri e poesie con Poetry Vicenza e inaugurazioni di mostre.

Ha suonato in molte location prestigiose: Villa La Rotonda per Confartigianato, Basilica Palladiana per l'anniversario della Croce Rossa Italiana, Villa Tacchi ed altre ancora. Ha suonato nel prestigioso Teatro Olimpico di Vicenza per il primo TEDx. E' arrivato tra i 5 finalisti in un contest online tra musicisti di strada a livello Europeo per suonare all'evento "Music Streets" insieme a 5 musicisti della Filarmonica della Scala. Il concerto, che si è svolto a Milano per l'inaugurazione della Torre Unicredit, ha avuto un grande successo con la presenza di 3000 persone dal vivo e seguito in diretta in streaming da 7000 persone.

Nel 2016 e' stato scelto per partecipare a Italia's Got Talent, condotto da Nina Zilli, Luciana Litizzetto, Claudio Bisio e Frank Matano, dove ha ottenuto i quattro sì dei giudici e la standing ovation del pubblico.

ha partecipato alla tournée di Natalino Balasso e aperto i concerti della Banda Osiris, Teo Ciavarella Quartet, i Mammut di Zelig, Daniele Grof, Alberto Bertoli (figlio di Pierangelo Bertoli).

Compone colonne sonore per film, documentari e video pubblicitari. Collabora negli spettacoli di lettura di poesie dal vivo, tra cui "Magie e Colori per Unicorni Fuori Moda" con Marta Telatin e Davide Gesù e "Siedo in questo treno lungo un viaggio" con Antonino Valvarà e Alessandra Ursoleo.

11 luglio Inverio

Antonio Salomone in arte Rednaks

Rednaks è un chitarrista e compositore italiano. Nato e cresciuto tra l'Italia e la Tunisia, elementi che hanno delineato il suo carattere e il suo stile musicale, si avvicina alla chitarra all'età di 16 anni attraverso diverse influenze musicali che spaziano dalle radici del profondo blues come BB King, Robert Johnson, Howlin' Wolf alla musica acustica fingerstyle come Michael Hedges, Beppe Gambetta e Tommy Emmanuel. La sua ricerca e sperimentazione musicale lo hanno portato a suonare numerosi generi, come l'ethno music con i Deers Brothers, band attualmente attiva, al jazz e R&B con i Betty Pop, fino ad arrivare alla world music, il genere in cui ha trovato pienamente la sua personalità. Nel 2019 è uscito il suo album strumentale "Pagine del libro delle avventure", un progetto che racchiude l'essenza dei suoi viaggi, che vengono raccontati attraverso le armonie delle sue corde: Rednaks è un passaggio espressivo che colora, con le sue armonie, il sentiero della vita di coloro che lo ascoltano... Nel 2020 è uscito il suo secondo album "Pangea", opera che consacra il suo cammino nella world music. Pangea è una fragranza di aromi musicali. Sono l'esatta testimonianza di condivisione sotto diverse forme. Oltre ogni confine e oltre ogni pregiudizio Pangea unisce i colori dei continenti raccontando le loro tradizioni in forma musicale.

Anna Mancini

Chitarrista e compositrice sperimentale, Anna Mancini spazia dal tapping, abbinato ad un accompagnamento ritmico percussivo, agli armonici artificiali, all'impiego di diverse accordature alternative. Le sue performance sono caratterizzate da una miscela di brani acustici ed elettrici che variano dalla ricerca rock e contemporanea a quella orchestrale e minimalista, col supporto di apparecchiature analogiche e digitali come loop station, drum machine ed effettiistica, e-bow, bottle neck e archetti da violino. Affascinata dalla musica sin dall'infanzia si appresta allo studio del pianoforte ma lo accantona dopo un breve periodo, a causa dei continui cliché che le vengono imposti dall'insegnante. Ispirata dall'ascolto di Jimmy Page sceglie la chitarra come mezzo di comunicazione imparando a suonarla in modo convenzionale finché scopre lo stile di Preston Reed, rimanendone folgorata in quanto lo rievoca, tra le tante, la sua passione per la batteria. A seguito della registrazione di un demo viene invitata a presentare il suo progetto individuale con un live al Circolo degli Artisti di Roma, dove inizia la sua attività. Da lì partono diverse tappe italiane ed europee tra club, teatri e manifestazioni che la vedono protagonista di concerti tenuti in Germania, Inghilterra, Belgio e Russia. Nel contempo intraprende a studiare musica etnica con lo storico mandolinista napoletano Gennaro Petrone, con il quale vanterà una lunga collaborazione. Partecipa alla realizzazione sonora di cortometraggi e a numerose iniziative artistiche. Realizza, nel 2014, il suo primo album, Anna Mancini, prodotto da Stefano Barone. Ha all'attivo un duo di musica elettronica con Marco Messina. Nel 2019 è con Cristiano de André nel tour Storia di un Impiegato.

16 luglio Verbania TjF Piemonte - Associazione Artex

Filippo Dall'Asta - chitarra

Francesca Confortini - cantante Italiana con sede a Londra, di fama internazionale nella scena jazz

Giangiaco Rosso - chitarrista, uno degli esponenti massimi del Gypsy jazz in Italia

Veronica Perego - contrabbassista rinomata nella scena jazz Italiana e internazionale

Filippo Dall'Asta è un chitarrista, compositore, arrangiatore e band leader di Jazz Manouche, che fonde i suoni del Gypsy jazz e del suo paese nativo con il bebop e la musica classica, creando il suo proprio stile

chitarristico progressivo. Filippo comincia a suonare all'età di 5 anni a Parma, e studia musica nel suo paese d'origine ma anche in Germania, Francia, Olanda, India e Inghilterra.

Nel 2010, all'età di 23 anni, arriva in Inghilterra. E' stato in tournée ed ha lavorato in studio con artisti tra cui Mozes Rosenberg, Lollo Meier, Tara Minton (Björk), Giacomo Smith, Duved Dunajevsky, John Wheatcroft, Gypsy Dynamite, Harp Bazaar, Mehboob Nadeem, The Onironauts, e tanti altri. Tra le sue apparizioni degne di nota la Royal Albert Hall, la House of Parliament (sede del parlamento britannico), la Tower of London, e numerosi festival in Francia e nel suo paese natale, l'Italia. Filippo ha pubblicato il suo primo album da solista nel dicembre 2018: "Mediterasian", album innovativo con oltre 20 musicisti in cui l'energia erratic del jazz gypsy si combina con le sonorità meditative della musica indiana. L'album è stato elogiato come "uno dei migliori album strumentali del 2018" dai LA Music Critic Awards. Nel 2020, per il suo progetto "Gypsy Dynamite", Filippo pubblica un album di 10 brani originali che fondono Gypsy Jazz, Bebop, melodie latino-americane e mediterranee: "Cafe Dynamite". L'album ha ricevuto numerose recensioni entusiastiche tra cui "Un fascino irresistibile e indimenticabile" del Jazz Journal UK. Filippo sta attualmente lavorando al suo prossimo album solista.

24 luglio Baveno

Magasin du Café Davide Borra Mattia Floris Alberto Santoru Denny Bertone

Ipnotici è la definizione che più gli si addice...

Questo sono i MAGASIN DU CAFE! Qualcosa di esplosivo che ancora non c'era e che finalmente è arrivato. Una miscela di eleganza ed energia, grazia, sfrontatezza, stile e veemenza racchiuse in un vortice spirituale. La loro scelta di non suonare solo live elettrici in festival e teatri, ma anche concerti acustici in luoghi incontaminati, in alta montagna o in boschi sperduti al confine tra Italia e Francia, è nata proprio per questo loro desiderio di fondersi il più possibile con la madre di tutte le madri...la NATURA!

Musiche che ci parlano di tradizioni lontane, in cui il grande Nord si mischia all'oriente, i canti sciamanici d'America e Africa diventano moderni. Il sound è universale, i suoni sono esotici ma senza connotazione geografica, si mischiano col rock, il jazz, la fusion, in un dialogo tra i quattro musicisti senza precedenti!

Davide Borra – Fisarmonica.

Si è diplomato in fisarmonica presso il conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di Sergio Scappini. Ha studiato pianoforte con Maddalena Bresciani e Riccardo Zegna. A soli 13 anni ha vinto il suo 1° concorso di fisarmonica ad Ilzach, in Francia. Nel 1998 è 2° al concorso internazionale di Airolo (Svizzera), 1° al concorso internazionale di Casarza Ligure e 1° al festival della fisarmonica di Erbezzo (VR). Nel 1996 ha suonato come solista e con un ensemble di fisarmoniche presso il Teatro Colon di Buenos Aires, presso il Teatro Regio di Mar del Plata, nel 1998 presso il teatro Filarmonica di Belgrado, nel 2003 presso l'Arena di Cimiez di Nizza (Francia), presso l'Arengario di Monza, Café de Paris di Montecarlo. E' fondatore e Presidente dell'Associazione Culturale Kachupa, centro di ricerca e innovazione delle tradizioni popolari europee che ha come punto di forza la Kachupa Folk Band, formazione poliedrica con la quale effettua tournée in tutto il mondo e con la quale scrive, arrangia ed incide 6 dischi. Con i Kachupa suona in diverse trasmissioni televisive (Rai 1 ospiti di Carlo Conti in prima serata, Rai 2 ospiti di Simona Ventura nella trasmissione "Quelli che il calcio", Rai 2 ospiti di "Linea Blu", Rai 3 ospiti di "Ambiente Italia" fino ad arrivare a suonare al concertone del Primo Maggio in piazza San Giovanni a Roma. Nel 2013 vince con i Kachupa l'accademia del Festival di Sanremo giovani. Nel 2012 insieme al chitarrista Luca Allievi forma i "Magasin du Café", un quartetto eclettico che affronta un repertorio che va dal musette francese al tango argentino, dallo swing anni 50 al manouche. \

Nel 2016 fonda il "Babylon Studio", casa di produzione musicale, recording studio, arrangiamenti. \ Ha registrato parti di fisarmonica in diversi lavori discografici e cinematografici tra cui "Livingston" dei Katakò, "Corazones De Mujer", film di Davide Sordella, "Gabrovo Express" (Kachupa), "El Chupitero" (Kachupa), "Terzo Binario" (Kachupa), "Radici" (Kachupa), "Giù la maschera" (Kachupa), "Avec For" (Avec For), "Anime sole" di Aldo Valente, "TrioBab live in Studio" del TrioBab, "Brothers and Sisters" di Tony Mastrulli, "Les Jumeaux" (I gemelli), Helèna Orkestra (Ensemble di Fisarmoniche), "Made in Italy" di Matteo Brancaleoni. Ha insegnato fisarmonica presso il Centro Jazz di Torino dal 2002-2005, ora è docente di Fisarmonica presso la Fondazione Fossano Musica nelle sedi di Fossano e Bra.

Mattia Floris – Chitarra

Con la supervisione del M° Luca Allievi inizia giovanissimo ad insegnare in svariate scuole private del territorio. Si avvicina a stili completamente diversi tra loro (punk, metal, prog rock, funky, pop), che gli permettono di militare in varie formazioni fin dai 16 anni di età. Si affaccia al professionismo musicale grazie al progetto Kachupa, di cui è uno dei fondatori nel 2003. Con questa formazione gira l'Europa e calca le scene di importanti palchi, tra cui spiccano quello della "Notte della Taranta", l'"Inedited World Music Festival", grazie a cui inizia la collaborazione con Bluey Maunick, leader della band Incognito, il "Concertone del Primo Maggio" a Roma, il "WOMAD 2016" il festival world ideato e diretto da Peter Gabriel. Ha la fortuna di interagire sul palco con artisti del calibro di Goran Bregovic, Tonino Carotone, Roy Paci, Davide van den Froos, Eugenio Bennato, Eugenio Finardi, Vinicio Capossela, per citarne alcuni. Grazie a queste collaborazioni il suo stile diventa sempre più poliedrico e poco convenzionale, grazie all'utilizzo di strumenti tradizionali ed etnici come la tamboura bulgara, il saz turco e la chitarra a 12 corde. \

Vince il concorso Area Sanremo nel 2011 con la band Kachupa. Incide con la stessa band quattro album in studio e un live teatrale. Nel 2013 cura l'edizione del libro "Se la tartaruga si abbronzina". Entra in classifica nazionale di iTunes nel 2015, con il brano "Finché ce n'è" ed inizia lo stesso anno un tour europeo di promozione dell'album dal titolo "Giù la maschera", di cui ha curato la parte grafica e l'art direction. Scrive nel 2017 la colonna sonora dello spettacolo "Chaos Humanoid B12" scritto e diretto da Daniele Ronco, utilizzando unicamente sintetizzatori e strumentazione elettronica. Con i Magasin du Café dal 2013, inizia un percorso di respiro più internazionale, che vede la distribuzione mondiale del loro primo lavoro discografico, "Landscape" con la Believe Digital. Attualmente insegna a Carmagnola (TO), presso la Classe di Chitarra del Circolo Culturale Margot e presso lo Studio Babylon di Bene Vagienna (CN).

Alberto Santoru – Contrabbasso

Proveniente da famiglia di artisti (papà batterista, nonno bassista da cui eredita la passione e lo strumento, sorella e mamma cantanti e sorella ballerina) inizia gli studi di basso elettrico all'età di 12 anni da un insegnante privato della città natale. Dal 1998 al 2003 prosegue gli studi presso il Centro Jazz di Torino sotto la guida del bassista di calibro nazionale Massimo Camarca (programmi Mediaset e RAI, C. De Andrè, Zanicchi, Vecchioni, ecc...)

Partecipa al "Due Laghi Jazz Workshop": Workshop di perfezionamento Jazz realizzato dall'Associazione Musicale Arsis in collaborazione con la Hochschule fur Musik und Theater Swiss Jazz School Bern sotto la guida del Direttore della Swiss Jazz School, George Robert, affiancato da grandi artisti e docenti come Sangoma Everett, Andrea Pozza, Sandro Gibellini e Aldo Zumino. Dal 2003 frequenta il C.P.M. a Milano dal maestro Dino D'Autorio, turnista, compositore e arrangiatore di fama nazionale e internazionale (programmi Mediaset e RAI, R. Zero, E. Ruggeri, Mina, L. Bertè, Vecchioni, Cocciante, A. Stewart, Zuccherò, ecc...) Termina in soli due anni lo studio triennale presso il C.P.M., conseguendo il diploma di basso elettrico comprendente le seguenti materie di strumento, teoria ed armonia e musica d'insieme. Partecipa a due Master Class di Jazz tenuto dal contrabbassista di fama internazionale Paolino Dalla Porta. Sin dall'inizio compie esperienze in vari gruppi, dapprima negli Stile Libero, poi in varie formazioni locali e musical che lo portano a contatto con musicisti e artisti del panorama piemontese, spaziando in vari generi e varie situazioni (rock, pop, funky, disco, latin, jazz, folk) e dal 1998 saltuariamente anche in orchestre da ballo. Nel 2002 forma il gruppo "Khorakhanè", tributo a Fabrizio De Andrè, attivi a livello concertistico in tutto il nord Italia. Nel 2003 entra a far parte del gruppo Kachupa Folk Banded incide a Dicembre l'album "In viaggio". Nel 2015 il singolo dei Kachupa "Finché ce n'è" entra in classifica entrando nella TopTen italiana di iTunes ed in prima posizione nella IndieMusicLike del MEI. Sempre il MEI premia la band per il riarrangiamento del brano "Romagna Mia" di Secondo Casadei, a cui seguirà una collaborazione ed un featuring con il cantante Tonino Carotone nell'estate 2017. Entra a far parte del progetto Magasin du Café nel 2012, l'anno dopo registra il disco demo della band oltre alle continue attività live con i due progetti. Nel 2018 registra "Landscape" il primo disco ufficiale dei Magasin du Café, distribuito a livello mondiale da Believe Digital.

Denny Bertone - Chitarra

Chitarrista, didatta, arrangiatore e compositore, ha suonato per moltissimi artisti e collaborato con marchi eccellenti Italiani ed Internazionali quali: Xotic effects USA, Cicognani engineering, Tucci instruments.

Si è diplomato nel 2009 presso la Lizard Accademy sede di Torino in chitarra rock-fusion con il massimo dei voti e menzione speciale, sotto la guida di Miky Bianco. Tiene corsi e laboratori di chitarra moderna, effettistica, improvvisazione e musica d'insieme. Classe 1985, Denny scopre all'età di 9 anni la sua passione per la musica e da circa 25 anni suona la chitarra elettrica ed acustica prediligendo il rock certamente, ma molto sensibile al concetto di "fusion" musicale, cioè tutto ciò che si può usare, mixare e contaminare per creare nuove idee e sonorità. La sua formazione chitarristica si è sempre ispirata ai grandi miti della chitarra quali Hendrix, Beck, Gilmour successivamente si è avvicinato alla musica rock-fusion, grazie a capiscuola come Garsed, Howe, Gambale e Govan e al funk grazie ad artisti tipo Rodgers, Conte e Wong. Oltre all'intensa attività didattica, suona con i Magasin du Café (word-prog music) e sta ultimando la stesura del suo primo disco solista e collabora con importanti portali musicali come Musicoff e Vibly.

31 luglio Guardabosone

Eleonora Strino

Nata a Napoli (Italia). È cresciuta in una famiglia creativa. Suo padre e sua sorella sono importanti pittori di arte figurativa, ma la musica era ciò che attraeva Eleonora.

Ha iniziato a suonare la chitarra da adolescente, e dalla prima volta che ha sentito Jim Hall che suonava con Bill Evans sapeva di voler diventare una chitarrista jazz. Ha studiato al conservatorio di Napoli, poi al Conservatorio Van Amsterdam con Martin Van Iterson, Jesse Van Ruller e Maarten Van de Gritten. Eleonora inizia la sua carriera professionale come prima chitarra nell'orchestra del compositore italiano Roberto De Simone. Incontra Greg Cohen durante un'audizione a Berlino. Lui è stato a lungo il bassista di Tom Waits, oltre ad aver suonato con Ornette Coleman, Lee Konitz e Woody Allen tra gli altri. Ha preso Eleonora sotto la sua ala protettrice e hanno iniziato una solida collaborazione che li porta a suonare in tutta Europa e in molti festival importanti. Hanno registrato un album nel 2017, "Si, Cy", un omaggio al compositore americano Cy Coleman, e continuano a fare tour in Europa. Nel 2018, Eleonora ha ricevuto un

invito dal rinomato pianista italiano Dado Moroni, che ha portato avanti l'eredità di Oscar Peterson, per far parte di una delle sue band. Hanno suonato nei principali festival italiani con la vocalist Adrienne West, che in precedenza ha lavorato con Barney Kessel e Joe Pass. Nel 2021 il gruppo Moroni farà una settimana di concerti e masterclass in Svizzera. Eleonora è anche compositrice e arrangiatrice. Nell'ottobre 2019 ha vinto un premio per la migliore composizione al concorso internazionale "Jhonny Radacanu" (Romania) con la sua canzone "Senza e Ce Sta'. È stata invitata a suonare la sua musica con la civica jazz band di Milano nel bellissimo Teatro Strehler. Eleonora ha molti progetti solisti in corso. Sta scrivendo un libro di chitarra jazz per l'editore inglese Fundamental-Changes intitolato "Be-Bop Scales". che sarà distribuito in America. Sta anche lavorando al suo primo album come cantautrice prodotto da un produttore napoletano, con la sua chitarra e la sua voce. Eleonora sarà in tournée in NordAmerica per tre mesi con International Guitar Night all'inizio del 2022 ed in Germania con lo stesso gruppo per un mese ad ottobre 2021.

A febbraio 2021 e' sulla copertina della prestigiosa rivista internazionale "Jazz Guitar Today". Nei mesi precedenti la copertina era stata dedicata ad alcuni dei chitarristi di jazz piu' importanti al mondo come Peter Bernstein, Kurt Rosenwinkel, Jhon Scofield, Scott Henderson, etc. Il futuro è molto luminoso per questa artista multi-talentuosa.

Emanuele Cisi

Sax tenore, sax soprano, compositore

Sassofonista tenore e soprano, compositore. Nato a Torino nel 1964, viene premiato dalla rivista Musica Jazz come miglior nuovo talento nel 1995. Da allora la sua carriera professionale si snoda tra Italia, Europa e il mondo intero. Ha suonato con: Clark Terry, Nat Adderley, Jimmy Cobb, Sting, Albert Heath, Benny Golson, Billy Cobham, Branford Marsalis, Joe Lovano, Aldo Romano, Enrico Rava, Paolo Fresu, Enrico Pieranunzi e molti altri. Ha all' attivo 10 dischi a suo nome, più di 100 come sideman o co-leader. E' l'unico artista europeo ad essere stato pubblicato da una delle più prestigiose etichette specializzate statunitensi, la Maxjazz ("Where or When", 2013). E' uscito nel maggio 2018 il suo ultimo lavoro discografico per la Warner, "No Eyes", una originale celebrazione del mondo e dell'estetica di Lester Young, riscuotendo un enorme consenso di critica. Viene infatti votato tra i tre migliori dischi di jazz italiano nel Top Jazz di Musica Jazz. Nel 2015, 2016 e 2017 ha vinto il Jazzit Readers Poll (indetto dalla rivista specializzata italiana Jazzit) come migliore Sax Tenore italiano. Negli ultimi tre anni ha compiuto lunghi tour in Russia, dove ormai è ampiamente conosciuto e apprezzato. Altri paesi dove ha compiuto tournée negli ultimi due anni sono il Messico e il Sud Africa. Si è appena esibito a New York con un quartetto americano a suo nome e al festival di Vancouver, Canada. Nell'ottobre 2016 è stato invitato a tenere una masterclass alla Juilliard School di New York. E' docente di Sassofono Jazz al Conservatorio Verdi di Torino.

7 agosto Borgomanero **LA MUSICA NEL SANGUE**

"Esperanto" Rodolfo Cervetto Luca Falomi Riccardo Barbera

Il linguaggio del trio è musica strumentale d'autore nella quale, come nella lingua Esperanto, s'incontrano idiomi differenti, dal jazz alla world music passando per la musica sperimentale e quella d'avanguardia. Melodia e improvvisazione trovano il loro spazio all'interno di composizioni che si distanziano dai cliché e sintetizzano nuovi vocaboli sonori e mondi musicali.

Esperanto live è uno spettacolo suggestivo, caratterizzato da una forte interazione tra i musicisti, coinvolgente ed emozionante, dove le composizioni originali si alternano a rivisitazioni di celebri pagine della musica strumentale internazionale. Un itinerario fuori dallo spazio, dal luogo e dal tempo, capace di prendere per mano l'ascoltatore e portarlo a esplorare nuovi mondi e suoni.

Luca Falomi chitarra classica, chitarra 12 corde, chitarra elettrica, chitarra fretless

Muove i primi passi nella musica a soli sei anni. Parallelamente allo studio accademico della chitarra classica, presto scopre il jazz e l'improvvisazione e intraprende un percorso che lo porta ad approfondire la conoscenza dei linguaggi e dei generi musicali. Partecipa a masterclass con artisti internazionali che gli suggeriscono una visione più ampia della musica e del suo strumento. L'interesse per il suono lo porta a sperimentare con strumenti a corda acustici, elettrici ed etnici. La sua attività musicale lo vede coinvolto sia in studio che dal vivo in progetti di generi musicali differenti: jazz, world music, musica d'autore, musica sperimentale e contemporanea. Nel 2011 pubblica il suo primo album dal titolo Viens Voir, seguito nel 2014 da "Sober", prodotto in collaborazione con Marco Canepa, sound engineer e produttore discografico di grande esperienza. Un album di composizione caratterizzato da melodie evocative e cinematografiche e contaminazione musicale tra world music, jazz e musica d'avanguardia. In qualità di chitarrista, arrangiatore e compositore partecipa a svariati progetti discografici, live e teatrali collaborando con: Franca Masu, Petra Magoni, Ferruccio Spinetti, Javier Giroto, Anna Oxa, David Clayton, Al Schmitt, Francesco Baccini, Hannah Scott, Fausto Beccalossi, Alberto Fortis, Elisabetta Pozzi, Max De Aloe, Lukas Mantel, Marco Fadda, Giovanni Ceccarelli, Michela Lombardi, William Naraine, Mario Arcari, Gino Paoli, Riccardo Barbera, Roberto Freak Antoni, Armando Corsi, Stephane Casalta, Nicola Stilo, Max Manfredi, Roberta Alloisio, Giulia Ottonello.

Riccardo Barbera contrabbasso e basso elettrico

È uno dei più sensibili e apprezzati contrabbassisti sulla scena italiana.

Fine compositore, nel 2014 ha pubblicato "Aymara" il suo primo album. Le sue collaborazioni, in studio e dal

vivo, sono moltissime. Tra queste, registi e attori (colonne sonore) come: Elisabetta Pozzi, Mariangela D'Abbraccio, Ugo Dighero, Enzo Jannacci, Dario Vergassola, Gianfranco Funari. In campo jazz e pop: Ivano Fossati, Anna Oxa, Al di Meola, Andrea Parodi (Tazenda), Mau Mau, Nicola Stilo, Javier Girotto, Luciano Biondini, Rita Marcotulli, Gavino Murgia, Dado Moroni, Roy Paci, Beppe Gambetta, Tullio De Piscopo, Alessio Menconi, Mario Arcari, Marco Beasley, Ellade Bandini, Elena Ledda, Marco Pereira, Mike Marshall, Gumbi Ortiz, Tran Quang Hai, Ingrid Chavez, Eileina Williams, Kathy Chiavola, Nitin Sawhney, Gnawa Sidi Mimoun, Francis Bebey, Dervisci Rotanti Mevlevi Sema Ensemble, Stella Chiweshe e molti altri.

Rodolfo Cervetto batteria e percussioni

Uno dei batteristi jazz più apprezzati in Italia.

Le sue caratteristiche principali sono la capacità di coniugare grande propulsione ritmica a sensibilità e dinamiche. Queste doti lo hanno portato a suonare in tutta Europa e a collaborare spesso con grandi musicisti come Bob Wilber, Benny Golson, Gary Bartz, Paul Jeffrey, Andrea Pozza, Buster Williams, Dado Moroni, Gianni Coscia, Bruce Forman, Gabriele Mirabassi, David Hazeltine, Enrico Rava, Fabrizio Bosso, Dominique Di Piazza e Michel Benita. Oltre al progetto Esperanto, è membro stabile di molte formazioni come il Philippe Petrucciani quartet, il gruppo On Air con ospiti Fabrizio Bosso, Mattia Cigalini e Max Ionata, il quartetto "Melodies" con Gianpaolo Casati, Andrea Pozza e Dino Cerruti.

Ha partecipato a trasmissioni radio/tv e inciso molti album. Ha anche partecipato a colonne sonore per cinema e tv con Pietro Leveratto e Paolo Silvestri. Negli ultimi anni la sua ricerca si è orientata all'affinamento del proprio linguaggio avvicinandosi al free, al jazz europeo e alla musica classica. È Direttore artistico di alcune rassegne jazz liguri a livello nazionale e del Louisiana jazz club. Con il teatro dell'Archivoltò organizza eventi dove il jazz incontra le altre forme artistiche e musicali.

11 agosto Mendrisio

Giovanni Ferro

Musicista veronese, laureato in Filosofia, si esibisce da solo e in varie formazioni di musica jazz, pop. Come solista, con il suo fingerpicking partecipa ai principali festival ed eventi dedicati alla chitarra, in un repertorio di brani originali e rivisitazioni di standard jazz e pop. Nel 2008 ha pubblicato l'album Chitarrista, che raccoglie brani e interpretazioni originali per chitarra. Nel 2009 la prestigiosa associazione A.D.G.P.A. (Atkins-Dadi Guitar Players Association) gli ha conferito il riconoscimento annuale di "Chitarrista emergente" che gli è valso, l'anno seguente, la partecipazione al festival internazionale di Issoudun (Francia).

Nel 2005 costituisce l'associazione culturale Zonacustica, che si dedica alla promozione della chitarra fingerpicking e all'organizzazione di eventi, uno su tutti Chitarre Per Sognare, importante rassegna annuale giunta nel 2020 alla sua XIV edizione, che ha visto passare sul suo palco i più importanti chitarristi acustici italiani e internazionali. Partecipa al gruppo di chitarristi a scopo benefico Wine & Guitar Clan.

Nel 2018 pubblica come direttore artistico una raccolta di 18 brani eseguiti da altrettanti chitarristi, tra cui Giovanni stesso, uniti dal fatto di usare le chitarre Chatelier, strumenti particolarmente adatti al genere acustico e molto amate dagli specialisti. In questo disco Giovanni è riuscito a raccogliere i migliori specialisti italiani e internazionali, un nome su tutti: Sylvain Luc.

Discografia:

2008 Chitarrista 2009 34 volte amore 2009 Five Guitar Clan 2018 Chatelier Guitars: the player's Collection

Giovanni Seneca

chitarrista e compositore, è nato a Napoli e consegue il diploma al conservatorio Gioacchino Rossini di Pesaro con il massimo dei voti e la lode. E' vissuto sei anni in Francia a Parigi dove si è specializzato all'Ecole Normale de Musique e al conservatorio Ravel. La sua ricerca musicale è rivolta a fondere elementi provenienti dalla musica classica in un linguaggio popolare. In questa direzione l'utilizzo di diverse chitarre, in particolare quella battente, permette di esplorare timbri e colori che aiutano a sottolineare e accompagnare questo percorso estetico. Ha realizzato produzioni in vari ambiti scrivendo e interpretando canzoni, brani solistici, cameristici e orchestrali. Si è esibito nelle maggiori città e teatri italiani come anche a Parigi, Berlino, New York, Philadelphia, Washington, Chicago, Tel Aviv, Sarajevo, Atene, Algeri, Belgrado, Smirne, Durazzo, Hammamet, Alexandria, il Cairo, Istanbul, Zagabria, Podgorica, Casablanca, Budapest, Wellington. E' stato ospite solista nelle stagioni di molte orchestre, tra cui: Orchestra Sinfonica della Rai, Orchestre des Concerts Lamoureux di Parigi, Orchestre Symphonique Français di Parigi, Orchestre Philharmonique di Cannes in costa azzurra, Orchestra Filarmonica Marchigiana. In ambito teatrale ha scritto musiche per spettacoli con attori e intellettuali come Moni Ovadia, Erri de Luca, Dario Vergassola, David Riondino. E' stato invitato come ospite musicale in diversi programmi radiofonici e televisivi della Rai e di France Musique. I Telegiornali, sia nazionali, sia regionali, hanno dedicato alla sua attività numerosi servizi. Ennio Morricone ha composto per lui e gli ha dedicato un concerto per chitarra e orchestra eseguito in prima assoluta a Parigi e inciso su cd con l'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Giovanni Seneca è docente titolare della cattedra di chitarra presso il conservatorio Gioacchino Rossini di Pesaro e direttore artistico del progetto Adriatico Mediterraneo che organizza dal 2007 eventi culturali e progetti di cooperazione internazionale. Ha pubblicato sei dischi a suo nome con musiche originali.

21 agosto Baveno fraz. Feriolo

Bruno Scantamburlo Trio con Lorenzo Ghelardini e Diego Onorato

Bruno Scantamburlo è chitarrista, bassista, cavaquinista e mandolinista italo-brasiliano. Vive a Firenze in Italia dal novembre del 2014. Laureato in musica presso il Conservatorio Brasiliano di Musica di Rio de Janeiro, è stato anche docente di discipline universitarie come Sonorizzazione (Laurea in Musica e Tecnologia) e Chitarra e Tecnologia (Laurea in Chitarra Elettrica); Faceva parte del progetto di ricerca che ha sviluppato il primo metodo di chitarra elettrica incentrato sulla musica brasiliana fatto in Brasile. Bruno Scantamburlo ha suonato con vari gruppi e accompagnato molti cantanti nei 10 anni di carriera come musicista professionista in Brasile. Ha lavorato come musicista, tecnico del suono e produttore in concerti e registrazione con Toquinho, MPB4, Duofel, Erasmo Carlos, Leandro Braga, Helio Delmiro, Toninho Horta e molti altri artisti della musica brasiliana. Ha lavorato in registrazione per la TIM Brasil, Academia Brasileira de Música, Escola de Música Villa-Lobos, Conservatório Brasileiro de Música (Rio de Janeiro). In Italia ha suonato nei festivali Borgo Incantato (Gerace-Calabria 2015), Festival Brasiliano di Bologna (2015, 2016 e 2018), Festival Pop Cult (Bagnara di Romagna-Emilia Romagna 2016) e nel rinomato jazz club BFlat in Cagliari - Sardegna. Ha suonato anche con Itaiata de Sá, percussionista di artisti come Negrita e Roy Paci, con Fuzica da Mangureira, percussionista che ha lavorato con Tullio de Piscopo e Tony Esposito, con Ana Flora, cantante brasiliana che ha collaborato con Fabio Concato, Mario Venuti e Mario Biondi, con il tenore della Scalla di Milano Luciano Buono (2015) e con 3 cantanti del Teatro Lirico di Havana (Jorge Felix, Katya Seiva e Laura de Mare) in tour per l'Italia (2016). Ha prodotto in Italia il disco Cigana di Luna della cantautrice fiorentina Luna Rosa. Il disco è stato recensito in giornali di varie parti del Brasile dal cantante e critico di musica Aquiles Reis, fondatore del gruppo MPB4. Ha registrato chitarra acustica nel brano "Uniti si può" scritto da Fabrizio Venturi, Fulvio Vassari e Marco Iardella per le vittime del terremoto che ha colpito il centro Italia nel 2017. Dal 2016 lavora insieme al storico produttore italiano Sergio Salaorni con cui ha registrato "L'atto di Abbiura" con musica di Andrea Nesti fatto alla biblioteca nazionale di Firenze. Ha suonato con gli artisti brasiliani Fabio Allman (Monobloco) e Nequinho da Beija Flor nelle loro tour italiane. Ha fatto workshop e masterclass di musica brasiliana e chitarre brasiliane in collaborazione con l'associazione Terra Brasilis a Bagnara di Romagna (RA). Cura gli arrangiamenti del CD Italia, America e ritorno di Lorenzo Adreaggi dove ci sono solo brani scelti da Narciso Parigi, direttore artistico del disco. È stato l'ultimo disco del cantante fiorentino. Il disco c'è la partecipazione di Irene Grande, Stefano Bollani, La Nuova Pipolese, Finaz, Nuto e Bachi della Bandabardò e c'è la produzione di Sergio Salaorni. Lavora come fonico per il service Avuelle (FI), lavorando per molti eventi quali: Pitti Immagine (dal gennaio di 2017), BCC, Gucci, Valentino, Student Hotel, Probios, Esselunga(evento con partecipazione di Pipo Baldo), Nikki Beach Versiglia, Inferno Run (arena Visarno – Firenze), ecc. Cavaquinista e cantante della Roda de Samba do Careca, realizzata una volta al mese (da dicembre 2018) a Bologna con vari grandi musicisti come Giancarlo Bianchetti (Vinicio Caposella), Silvia Baraldi (Biaggio Antonacci), Tati Vale, Choro de Rua, ecc.

22 agosto San Maurizio d'Opaglio

Davide Sgorlon Contemporary acoustic guitar

L'idea di fondo è di superare il tradizionale concetto di chitarrismo acustico. Nuove tecniche di esecuzione sullo strumento portano nuove idee compositive e sperimentali, ampliando a dismisura le potenzialità timbriche ed espressive di questo strumento. In questo contesto si inserisce Davide Sgorlon la cui attività musicale è fortemente rivolta alla ricerca di un personale sound, dove la world music, il jazz, il blues, la musica minimalista insieme all'uso non convenzionale della chitarra acustica producono sonorità e soluzioni nuove...musica molto adatta ad immagini di luoghi reali e non... i luoghi dell'anima.

Chitarrista, compositore, fonico di mixage per cinema e televisione. Da anni svolge parallelamente queste attività specializzandosi in particolare nella composizione ed esecuzione di musica per spettacoli teatrali ("De Remi Facemmo Ali al Folle Volo", "L'ultima Occasione", "Dinamite", "La Misteriosa Notte in cui Javhè, Dio e Allah si incontrarono", "Babele Teatrale", "La compagnia del Vento", "Conversazioni", "Narciso, racconto tragicomico di un mito", "Precipito" per il Teatro Popolare Europeo, "Mamma vado a vivere in Italia" ecc...), colonne sonore di documentari, cortometraggi, video didattici, presentazione di libri con gli autori (Dacia Maraini, Luciano Violante, Gian Luca Favetto, Aldo Cazzullo e Vittorio Messori, Andrea Bajani...), documentarista (Colombia, Tanzania), tiene da anni concerti come solista acustico nei più importanti festival chitarristici in Italia e in Europa.

Nel 1996 esce per la Imago il cd "I Supplicanti" dei Camera Astralis dalla chiara matrice Progressive.

Nel 2005 con il gruppo world music degli Alqymia formato da tre cantanti e chitarra esce il cd "Binario 4" .

Nel 2012 per l'etichetta Ultrasoundrecord, partecipa con 2 brani alla raccolta "Nuovi Segnali Acustici", accompagnato da artisti di grande calibro.

Nel 2013 esce il primo cd solista "Crossover" per l'etichetta Fingerpicking.net.

Dalla stagione 2015 cura per la rassegna chitarristica "UN PAESE A SEI CORDE" la sezione dedicata ai nuovi talenti emergenti chiamata "VOLARE IN ALTO".

Collabora con Yamaha Music Europe Branch Italy in qualità di dimostratore delle chitarre acustiche YAMAHA e dei prodotti elettronici LINE6. È Endorser ufficiale per la DiMarzio.

Utilizza una chitarra di liuteria Serracini. Presenterà il suo ultimo lavoro "Trancedance"

28 agosto Bellinzago Novarese

BaNd'AbOrD Maurizio Verna e Ivan Appino e Roberto Bongianino e Viden Spassov e Alex Cristilli

Band'abond è la naturale concretizzazione di un'idea nata qualche anno fa quando ho iniziato a tradurre qualche canzone di Georges Brassens innamorandomene all'istante. Solo qualche tempo fa ho deciso di provare a coinvolgere altri musicisti in questa, a mio avviso, bella storia. Maurizio Verna, Alex Cristilli, Roberto Bongianino e Viden Spassov non sono soltanto fantastici e navigati musicisti ma sono innanzitutto degli amici che si stanno spendendo in questo progetto con entusiasmo.

Ivan Appino - voce, chitarra

Da sempre appassionato di musica, con una predilezione per la musica cantautorale.

Da più di dieci anni voce e chitarra del gruppo "Faber per sempre" di Pier Michelatti che rende omaggio al grande Fabrizio De Andrè. Contrabbassista jazz autodidatta da anni litiga col suo contrabbasso.

Liutaio di professione, specializzato nella costruzione, riparazione e restauro di contrabbassi, chitarre classiche e chitarre manouche.

Maurizio Verna - chitarre

Studi di chitarra classica, improvvisazione e jazz. Vincitore di borsa di studio presso la scuola "Centro jazz Torino", diretta da Gianni Negro. Umbria Jazz clinics. Stages e seminari di perfezionamento con importanti chitarristi internazionali (Barney Kessel, Joe Diorio, Joe Pass, Mick Goodrik) Laurea in Lettere moderne. Dal 1997 si dedica alla chitarra a 10 corde, tra i pochissimi chitarristi italiani ad adoperarla nel jazz e nella musica popolare. In veste di strumentista collabora con i gruppi "Ombra Gaja" (con il quale si è esibito in Italia, Francia, Germania, Spagna e Belgio), "Gioia Antiqua Ensemble", "Ariondassa", "Eivador", con i quali partecipa a diverse registrazioni discografiche (tra cui: 2005 "In cerca di grane"; 2006 "Nòse amor", per l'etichetta Ethnosuoni, 2008 Esprit follet "Où vont les vieilles lunes"- FolkClub Ethnosuoni; 2009 "Campagne grame" - FolkClub Ethnosuoni). E' presente in alcune raccolte: 2004 "Piemonte - Antologia della musica antica e moderna" - Dejavu Record; 2007 "Italian roots" - RadiciMusic Record.

Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato a suonare in solo, duo e in varie formazioni in prestigiosi festival musicali e italiani e internazionali tra i quali Capodanno Celtico (It), Fira Mediterrània (E), Festival Art en Scene (F), Teatro dell'Opera di Sofia (BG), la Notte della Taranta (I), Amabasciata Italiana a Londra (GB), Biberacher Musiknacht (D), Teatro Nazionale di Bucarest (ROM), Un Paese a sei corde (It), Festival International de la Culture Amazighe (Marocco), Auditorium Slovak Radio (CK), Palazzo dei Congressi di Lugano (CH), Diada de Sant Jordi (E), RAI 1.

1995 - 2020 collaborazione continuativa con la cantante Laura Conti. Concerti in Italia e all'estero.

2002 - 2018 collaborazione continuativa con il cantante Claudio Bovo. Concerti in Italia e all'estero.

2007 - 2020 collaborazione con il fisarmonicista Roberto Bongianino. Concerti in Italia e all'estero.

2008 - 2020 partecipazione al tour nazionale con il gruppo FABERPERSEMPRE (diretto da Pier Michelatti) omaggio a Fabrizio De Andrè con musicisti storici della sua band

2016 - 2020 ideatore e direttore della "Piccola Orchestra di Chitarre" (formazione di giovani allievi).

Roberto Bongianino - fisarmonica, bandoneon

Fisarmonicista e polistrumentista (bandoneon, chitarra elettrica, basso elettrico)

Intraprende lo studio della fisarmonica all'età di 5 anni, compiendo studi classici. A 10 anni inizia l'attività concertistica solista come endorser di una ditta di fisarmoniche vercellese e si classifica ai primi posti in diversi concorsi nazionali, oltre ad esibirsi con orchestre da ballo in tutta Italia. Si appassiona fin dall'adolescenza alla musica blues, jazz, al rock, al folk e in generale all'improvvisazione musicale. Intraprende quindi un percorso che continua tutt'oggi in cui cerca di approfondire tutti questi generi musicali, nello studio e nell'esperienza live, oltre che in sala di registrazione. In questa ricerca costante di una propria identità musicale, parallelamente alla fisarmonica (che ha inserito in contesti inusuali quali la musica blues e rock) si dedica anche alla chitarra e al basso elettrici e in anni più recenti al bandoneon. Ha all'attivo 30 anni di concerti in Italia e Europa e lavori in studio di registrazione con gruppi musicali folk, blues, rock, jazz, tango e pop, suonando nei contesti più disparati: club, teatri, festival, rassegne musicali, avendo anche l'occasione di collaborare con musicisti americani e inglesi nei loro tour italiani. Progetti attuali fisarmonicista e chitarrista nella Paolo Bonfanti Band, uno dei più affermati chitarristi blues e roots-rock italiani, fisarmonicista e bandoneonista in duo con il chitarrista Maurizio Verna. Viene proposta un'insolita fusione di musica tradizionale, brani d'autore e brani originali a cui è innestato l'elemento della improvvisazione, bandoneonista in duo con il chitarrista Enea Leone. Una rilettura della musica tradizionale argentina oltre che del repertorio di Astor Piazzolla, ispirato a duo storici argentini quali Arias-Montes, Grela-Troilo, fisarmonicista e bandoneonista nel trio jazz acustico Animalunga, insieme con Aldo Mella, contrabbassista fra i più apprezzati nel panorama jazz nazionale (Franco d'Andrea) e al chitarrista Pietro Ballestrero. Sonorizzazioni: Coautore e interprete (fisarmonica, chitarra) della colonna sonora di Sorriso Amaro (Stefilm International, 2003), film documentario di Matteo Bellizzi, presentato alla mostra del cinema di Venezia, al Moma di New York e trasmesso dalle reti RAI. Una casa lontana da casa. Di Maurizio Pellegrini (2004) - documentario - Video Astolfo Sulla Luna - Musiche di Alessandro Gariazzo e Roberto Bongianino Fra le collaborazioni passate: Enea Leone trio (bandoneon e 2 chitarre), tour italiano 2010 Laura Conti & Eivador, gruppo di musica tradizionale piemontese; realizzazione cd "Nose Amor" e concerti

(fra cui Notte della Taranta 2007) in Italia e Europa, Fisarmonicista dell'Orchestra Laboratorio della Provincia di Biella (OPLAB) Tango Zero Hour quintet: Omaggio a Astor Piazzolla

Spettacolo teatrale "Mucche ballerine" (gruppo teatrale francese Sinequanon, Alessandra Celesia e musicisti Stefano Riso e Christian Thoma; spettacolo vincitore del Festival "Il gioco del Teatro", Torino 2007; Tour italiano 2008-2009; Festival di Avignone 2008) Naim Trio (con Paolo Grappeggia, contrabbasso; Stefano Melis, sax e clarinetto) Revolver (Beatles tribute), dal 2000 al 2006 più di 200 concerti effettuati in tutta Italia e Svizzera. Strumenti suonati: chitarra elettrica, fisarmonica, armonica, sitar. Concerti in Italia e in Europa. Strumenti suonati: fisarmonica, chitarra, bandoneon, Coro gospel "Gospel e dintorni": basso, chitarra. Realizzazione cd "Dream" e "Give God the glory"; concert

Viden Spassov - contrabbasso

Contrabbassista e bassista elettrico, si laurea con il massimo dei voti presso il conservatorio di Aosta. Musicista eclettico e poliedrico, è attivo sia in ambito jazz, classico e moderno. In ambito classico, studia con V. Merz ed E. Ferraris, perfezionandosi e seguendo masterclass internazionali di F. Siragusa, K. Toll, G. Siragusa, partecipando anche alla prestigiosa Accademia Chigiana con G. Ettore. In ambito jazzistico studia e si forma con M. Flammia e W. Donatiello, perfezionandosi in corsi e masterclass di nomi internazionali del jazz quali G. Tommaso e G. Mirabassi. Negli anni ha avuto la possibilità di suonare e studiare con nomi prestigiosi quali A. Faraò e R. Gatto, e tutt'ora continua a studiare e sviluppare un personale stile. Ha suonato in alcuni dei maggiori festival jazz italiani, tra cui Fano Jazz Festival, Bollate Jazz festival, Lucca Jazz Festival, Aquila Jazz, Canal Street Festival, Perinaldo Festival e ha partecipato in tournée in giro per il mondo toccando palchi in Cina, India, Norvegia, Repubblica Ceca, Romania, Bulgaria. E' anche arrangiatore e produttore, diplomato presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale.

Alex Cristilli - batteria

Societe de Bains de Mer | Montecarlo Esecuzione di una grande varietà di musiche usando un'ampia gamma di stili e improvvisazione. Faber per Sempre | Biella, BI. Band tributo a Fabrizio De André di Pier Michelatti, storico bassista del cantautore. Partecipazione a concerti in Italia e all'estero per gli Istituti Italiani di Cultura. Registrazione delle canzoni "Il Pescatore", "Canzone dell'Amore Perduto" nel film omaggio a Fabrizio De André, "Il Principe Libero". Luigi Bonafede Poker Quartet | Cuneo, CN Coproduzione e registrazione dell'album "Anime Acustiche" con i Poker Quartet • • Partecipazione a festival e concerti. Torpedo Blu Quartet | Biella, BI Partecipazione a concerti ed eventi di intrattenimento. Opificio dell'Arte | Biella, BI Direttore Artistico e Insegnante di Musica Progettazione delle attività e dei contenuti didattici. Scelta della metodologia di insegnamento adeguata al livello della classe o del singolo studente

29 agosto Gravellona Toce

"A Night with James Taylor" Stefano Barbati e Paola Ceroli

Paola Ceroli e Stefano Barbati propongono un affascinante viaggio nella musica del cantautore americano James Taylor, ripercorrendone la storia umana ed artistica. Lo stile chitarristico originale e le melodie seducenti e malinconiche, semplici, contagiose, mai retrò che hanno fatto di James Taylor un'icona musicale per diverse generazioni, saranno filtrate attraverso la chitarra acustica di Stefano Barbati e l'incantevole vocalità di Paola Ceroli, musicisti già attivi e conosciuti in diversi contesti musicali locali e nazionali.

Stefano Barbati

Eclettico musicista/chitarrista di Lanciano.

Svolge un'intensa attività didattica e concertistica (il suo nome appare nelle programmazioni dei più importanti festival di chitarra in Italia e all'estero). Ha pubblicato 5 CD a suo nome ("Il Canto del mare" e "Blues de rua" "Acoustic Ladyland" "Il Salice, il Grano, la Rosa" "Volonotturno") per l'etichetta Fingerpicking.net e il video "Suonare nello stile di Eric Clapton" per la Playgame music. Oltre che con i colleghi chitarristi, vanta collaborazioni di alto livello nell'ambito della musica d'autore con Federico Sirianni, Max Manfredi, Momo e Liana Marino. Mette spesso e volentieri a disposizione le sue musiche per reading e performance teatrali.

Paola Ceroli

Cantante originaria di Castelfrentano(CH)

Vanta prestigiose collaborazioni con molti musicisti in ambito nazionale ed è insegnante di canto moderno presso diverse scuole di musica. E' la voce femminile del gruppo folk/blues Dago Red, del coro gospel Angel Eyes e il gruppo di musica popolare Terre del Sud. La sua voce è presente in diverse pubblicazioni di questi gruppi e in diversi altri.

2 settembre Armeno

Anabel Montesinos

La più giovane vincitrice (all'età di 17 anni) del Concorso internazionale di chitarra Francisco Tárrega in Spagna, è una figura di spicco della chitarra classica in tutto il mondo. Vincitrice di numerosi importanti concorsi di chitarra come "Michele Pittaluga – Città di Alessandria" in Italia e "Andrés Segovia" in Spagna, Anabel Montesinos ha tenuto concerti in tutto il mondo, Ha fatto il suo debutto alla Carnegie Hall nel 2011, e si è esibita più volte alla sala Tchaikovsky di Mosca, e con orchestre come la Filarmonica di Torino (Italia), la

Filarmonica di Oulu (Finlandia), la Havana Philharmonic (Cuba), la Filarmonica di Mosca (Russia). Ha inciso per l'etichetta Naxos, e il suo primo CD fu scelto come parte del programma musicale per i voli intercontinentali della British Airways. È anche cittadina onoraria della città di Solero, in Italia.

4 settembre Briona

Luigi Attademo

Considerato come uno dei più importanti chitarristi della sua generazione, Luigi Attademo inizia la sua parabola artistica laureandosi terzo al "Concours International d'Exécution Musicale" di Ginevra del 1995. Nato nella scuola del chitarrista-compositore Angelo Gilardino, conta tra i suoi maestri Giovanni Guanti, Julius Kalmar, Alessandro Solbiati, Emilia Fadini. Ha registrato oltre dieci CD, tra cui monografie dedicate alle Sonate di Domenico Scarlatti, a J. S. Bach, alle opere inedite dell'Archivio Segovia e ai Quintetti di Luigi Boccherini. Come musicologo, nell'ottobre del 2002 ha curato la catalogazione dei manoscritti segoviani, rinvenendo opere sconosciute di autori come Tansman, Pahissa, Cassadó. Dedicò la gran parte della sua attività alla musica da camera e a progetti monografici, tra cui la registrazione integrale delle Suites per liuto di Bach (Brilliant Classics, 2011) e l'integrale delle opere di Niccolò Paganini per chitarra sola per la prima volta suonate integralmente su una chitarra storica (Brilliant, 2013). Nel 2014 la rivista Amadeus gli ha dedicato un numero con la pubblicazione di un CD monografico su Fernando Sor. Tra i suoi recenti progetti, la realizzazione de El Cimarron di H.W. Henze e il duo con il violista Simone Gramaglia. Del 2016 è il nuovo lavoro discografico "19th century music" realizzato con strumenti originali dell'Ottocento. Nel 2016 Ha tenuto a battesimo il nuovo lavoro di Alessandro Solbiati, il Concerto per chitarra e quindici strumenti, a lui dedicato. Ha suonato in tutte le più importanti capitali europee e internazionali, incluso, in tempi recenti in India e in USA. Nel 2017 ha curato per il Museo del Violino di Cremona una esposizione dedicata al grande liutaio Antonio Torres, suonando in concerto diversi strumenti originali di questo autore. Nel 2018 pubblica il CD "A Spanish portrait" per Brilliant dedicato alla musica spagnola e suonato su uno strumento originale di Torres, ottenendo unanimi consensi da parte della critica e per il quale la rivista Seicorde gli ha dedicato la copertina.

11/12 settembre Ameno **LIUTAI IN VILLA**

Bruno-Michel Abati

La sua carriera musicale è un susseguirsi di incroci di stili che, sin dai suoi esordi, hanno contribuito ad alimentare il suo gusto per la nozione di crossover. Nato a Dakar in Senegal, da madre capoverdiana e padre martinicano, è arrivato all'età di un anno in Francia ed è cresciuto a Nîmes dove si è stabilita la sua famiglia e dove ha mosso i primi passi nella musica all'inizio degli anni '80 formando il reggae gruppo GODJAM. Con questa formazione ha scritto le sue prime canzoni, ha fatto le sue prime esperienze sul palco, come chitarrista-cantante, così come le sue prime registrazioni in studio fino all'uscita riservata di un 45 giri "Lady C.". Parallelamente scopre la chitarra classica con Guy-Jean MAGGIO, che lo forma per cinque anni fino all'ingresso al Conservatorio di Marsiglia nella classe di René BARTOLI. Dopo tre anni di studio, ha ottenuto un 1° Premio all'unanimità dalla giuria e ha deciso di continuare il suo apprendistato con Roland DYENS presso l'Istituto Musicale di Parigi. Lì ha ottenuto un Premio di Eccellenza e poi un Superiore e ha anche scoperto da questo grande specialista di musica brasiliana, le sottigliezze di Bossa-Nova e Samba. Al termine degli studi crea il Quartetto MUSYRIADE (Flauto, Chitarra, Contrabbasso e Percussioni) che gli darà l'opportunità di esplorare, attraverso la scrittura di brani e arrangiamenti, il mondo della musica strumentale. Questo gruppo durerà più di 10 anni durante i quali terrà numerosi concerti e farà tre registrazioni. Torna nel 2005 nel mondo della canzone con il gruppo KILYOMBO per creare lo spettacolo BRASSENS DA BAHIA dove rivisita le canzoni del poeta alla maniera brasiliana e che sarà il punto di partenza, cinque anni dopo, del suo attuale progetto musicale. intorno alla canzone francese e alla musica brasiliana che chiama "Samba francese". Un progetto costruito principalmente attorno alle proprie composizioni e che sarà presto premiato con un posto finalista al concorso La Rués vers l'Aure a Bayeux (Calvados) e un 1° premio al concorso Les Coups de Pouce de la Chanson a Chavannoz (isère). Ma la sua carriera di musicista da concerto è sempre stata parallela alla sua attività di insegnante di chitarra classica. Inizialmente nelle scuole di musica della regione Rhône-Alpes, poi a Neufchâteau in Lorraine, per tornare in regione al Conservatoire de Lyon dove oltre ad insegnare la chitarra dirige l'ensemble Latinal composto da studenti del conservatorio per il quale arrangia musica popolare dell'America Latina e con la quale creerà il suo primo musical LUMENIA, e infine attualmente all'ENM di Villeurbanne.

Luca Fiore Fiorentini

è un giovane chitarrista e cantautore italiano residente a Londra. La sua profonda conoscenza dello strumento unita ad un variegato background musicale si declina in uno stile dalle diverse influenze rock, pop e jazz, in cui testi ispirati da forti esperienze di vita si intrecciano a ricercati arrangiamenti e intricate linee di chitarra. Nel settembre 2015, Luca vince il Mayor of London's "GIGS", la competizione di musica più grande del Regno Unito organizzata dal sindaco di Londra, venendo proclamato "Miglior musicista di strada dell'anno" dal giornale London Evening Standard. L'anno successivo approda nuovamente in finale e si aggiudica l'"Eurostar Prize", che gli permette di esibirsi nella città di Parigi in un tour sponsorizzato da

Eurostar e Busk In London. Attivo nel panorama londinese da oltre 6 anni, Luca si è esibito in diversi locali tra i più prestigiosi d'Inghilterra - Ronnie Scott's, The Jazz Club Soho, Palm Beach Casino - e festival internazionali come DayTripper, Groove Festival e FIB in Spagna, condividendo il palco con artisti del calibro di Paolo Nutini e Paloma Faith. Ha inoltre partecipato ad eventi internazionali come il London Guitar Night, il TEDxYouth@Bologna e il London Acoustic Show. Nel marzo 2016 il video del suo singolo "Get Up!" viene pubblicato su YouTube dalla nota etichetta discografica Candyrat Records. Il suo Ep di debutto "Behind The Clouds", co-prodotto con Mr Saccardo, noto produttore e batterista di Londra, esce il 17 Novembre 2016, supportato dal suo secondo video musicale "Upside Down" che supera in breve tempo le 100k visualizzazioni su Facebook. Nel gennaio 2017 appare su Repubblica.it una video-intervista a lui dedicata, a cui seguono interviste su Rai Radio 2, Virgin Radio, Radio DeeJay, Radio KissKiss (con Francesco Facchinetti), Rockit e RDS 100% Grandi Successi. Viene dunque invitato nello studio di Radio DeeJay dal Trio Medusa in qualità di ospite speciale del programma "Chiamate Roma Triuno Triuno" ed è ospite assieme a Enrico Brignano al Radio 2 Social Club con Luca Barbarossa e Andrea Perroni. A seguito delle apparizioni in radio, Luca apre la data londinese del tour europeo del noto cantautore italiano Dente, divide il palco con Glen Matlock (Sex Pistols) alla "Punk Exhibition" di Pordenone e suona per esponenti di spicco della Polizia di Londra a New Scotland Yard. E' inoltre invitato dal Console Generale d'Italia a Londra Massimiliano Mazzanti ad esibirsi all'Istituto Italiano di Cultura in occasione della Festa della Repubblica, in presenza dell'Ambasciatore Pasquale Terracciano e di altri politici e diplomatici italiani. Nel maggio 2018 Luca appare sulla Home Page di Repubblica.it in un'ennesima video intervista a cui seguono ulteriori apparizioni su Virgin Radio e Radio DeeJay. È inoltre intervistato su RDS 100% Grandi Successi e RAI Radio 2 durante i programmi Caterpillar con Massimo Cirri e Senti Che Storia con Paolo Calabresi e Sabrina Nobile. Luglio vede l'inizio di un tour italiano che culmina con la partecipazione ad "Un Paese a Sei Corde", il celebre festival dedicato alla musica acustica che ha visto l'esibizione di mostri sacri della chitarra come Don Ross, Jon Gomm e Pierre Bensusan. A seguire, il ritorno a Londra per esibirsi in club esclusivi come il The Ned e Annabel's (la cui clientela d'eccellenza include Frank Sinatra, il Presidente degli Stati Uniti Nixon e la Regina Elisabetta II) e sostenere un'intervista per la televisione nazionale svizzera "RSI".

Nell'ottobre 2018, Luca firma con l'etichetta discografica INRI Metatron (Levante, Ex-Otago, Linea 77) e pubblica il suo nuovo singolo "Envy". Intraprende poi un Tour europeo di oltre venti date tra Regno Unito, Olanda, Spagna, Francia e Italia ed apre i concerti di Max Gazzè in teatri prestigiosi come l'O2 Shepherd's Bush Empire di Londra e lo Sugar Factory di Amsterdam. È inoltre invitato in qualità di ospite speciale su RAI 2 a "B Come Sabato" con Gabriele Corsi, Andrea Delogu e Marco Mazzocchi, dove presenta il nuovo singolo con un'intervista ed esibizione dal vivo. Il 2019 si apre con un'apparizione nel programma di Amici di Maria De Filippi, dove Luca riceve i complimenti di Carlo di Francesco (Fiorella Mannoia), l'apertura della data londinese del tour europeo di Francesco De Leo e uno Spring Tour tra Regno Unito e Italia. L'anno continua con ulteriori tour nazionali e internazionali e la scrittura di nuovi brani in uscita nella primavera 2020.